

Numero Unico per le Emergenze – NUE112

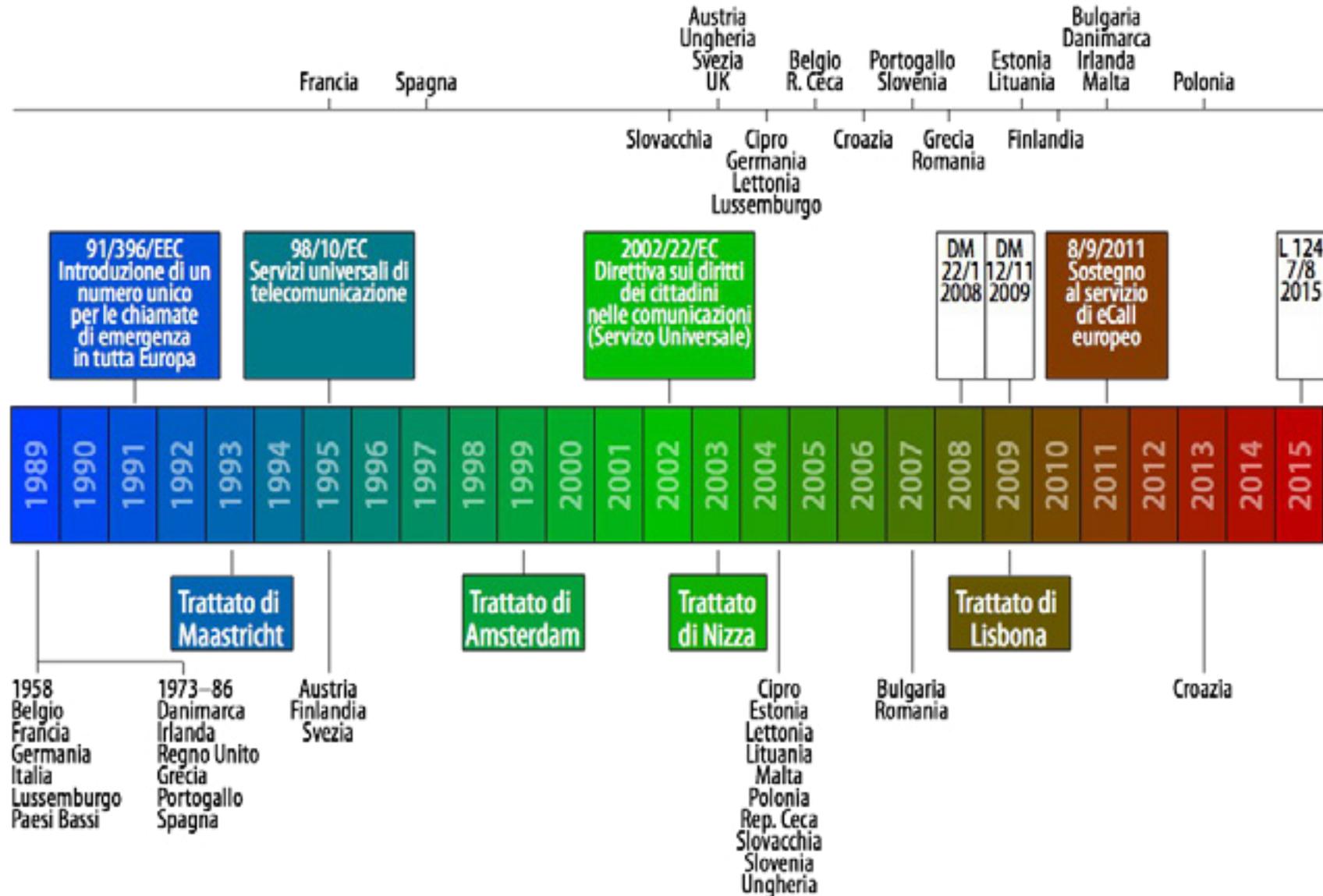


Marioluca Bariona



IES 2015 VERONA
INFERMIERE in EMERGENZA e SOCCORSO

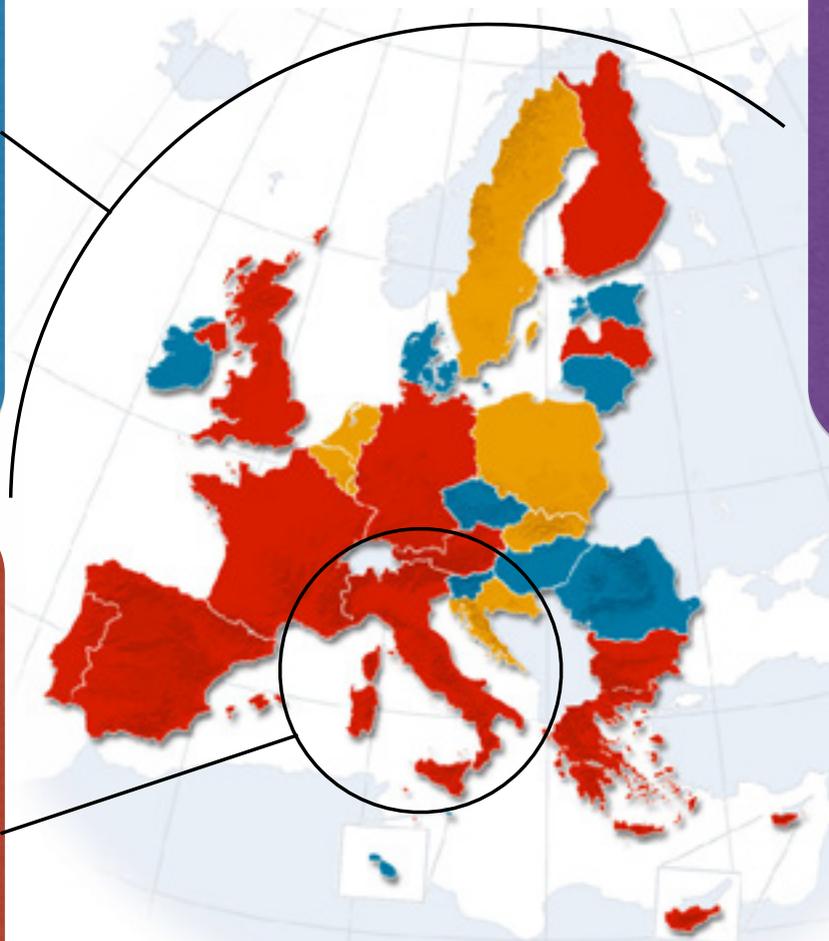
112 in UE: schema temporale



Perché un numero unico?

Negli ultimi 12 mesi il 36% dei cittadini europei è stato in almeno un paese UE diverso dal proprio

Negli ultimi 12 mesi il 24% degli italiani è stato in almeno un paese UE diverso dal proprio



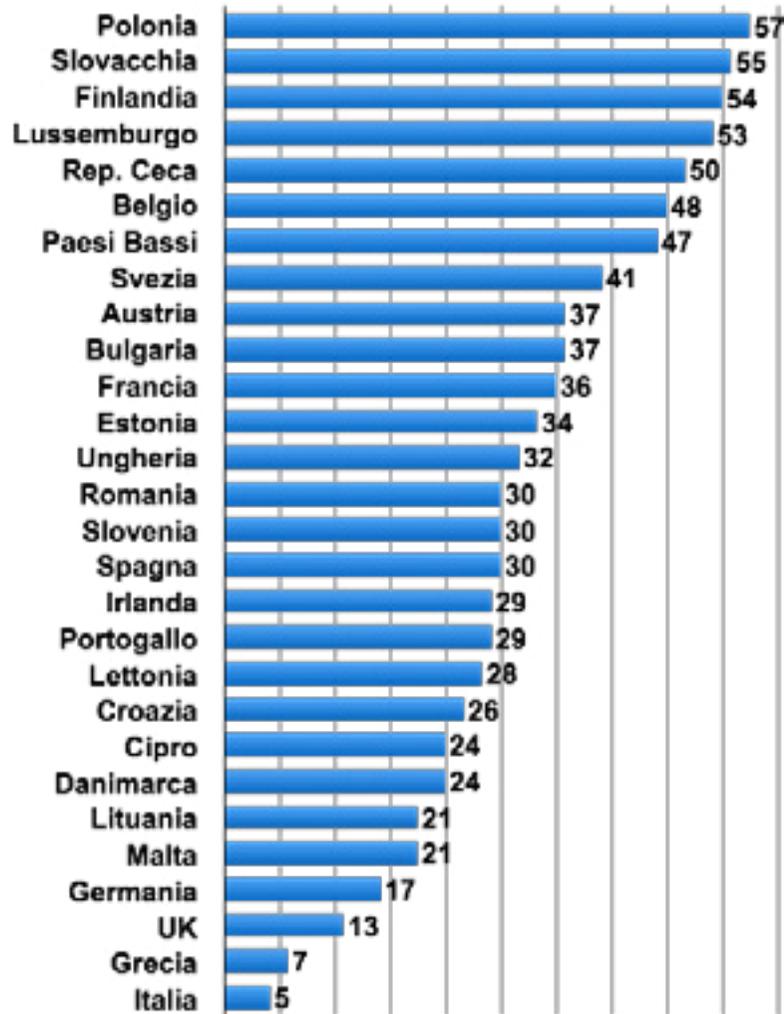
Caratteristiche PLMN
–
ETSI
GSM 02.30
1996



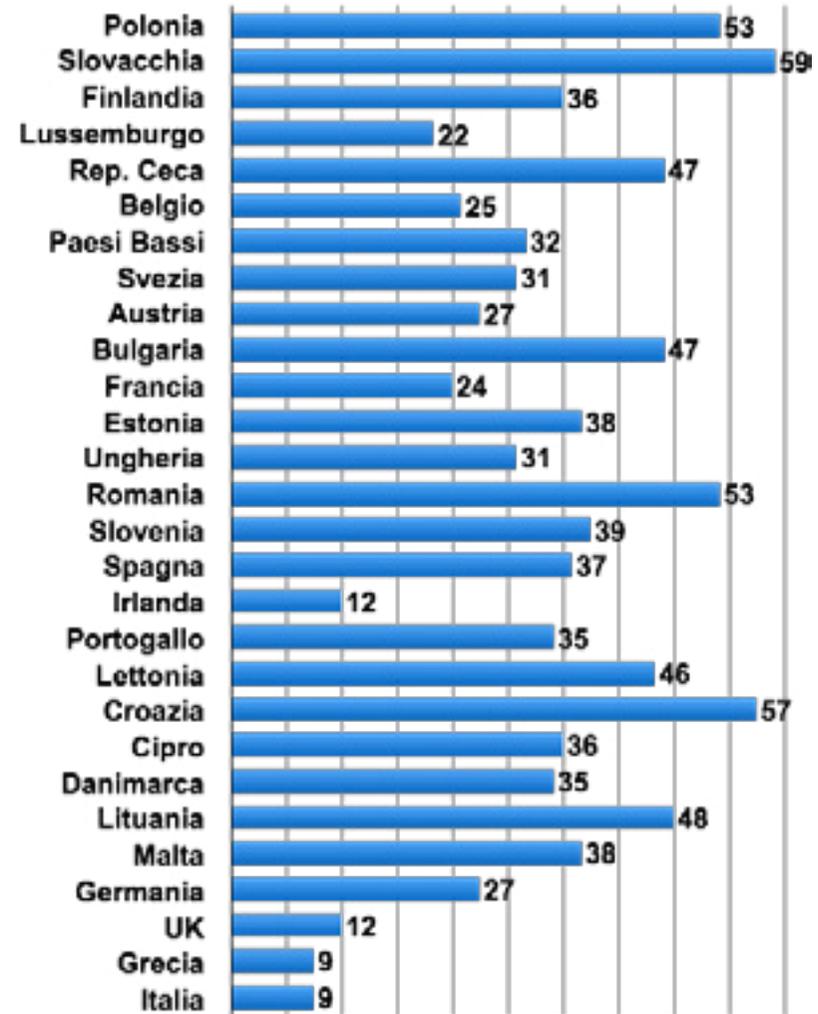
IES 2015 VERONA
INFERMIERE in EMERGENZA e SOCCORSO

Rapporto tra informazione e conoscenza

Conoscenza del 112



Informazione sul 112

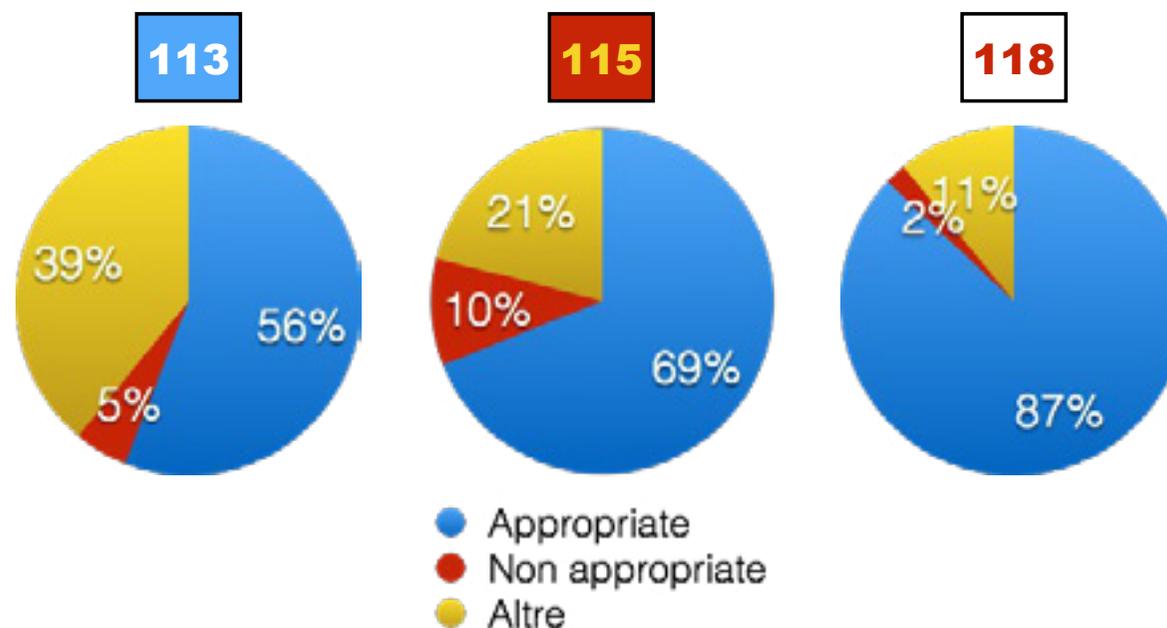
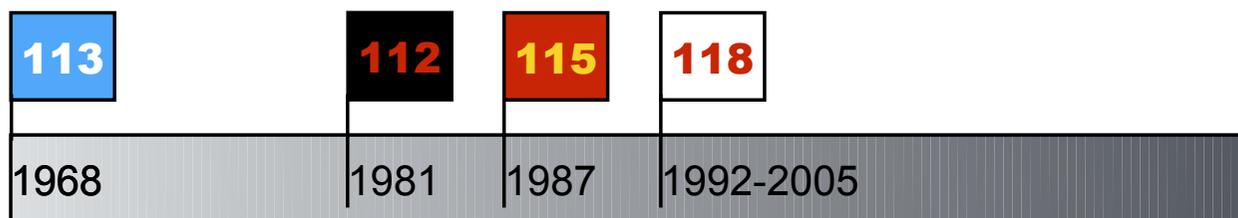


Fonte: Flash Eurobarometer Report #368 on the European Emergency Number 112 (2013). Percentuale del campione



IES 2015 VERONA
INFERMIERE in EMERGENZA e SOCCORSO

I cittadini conoscono i numeri di emergenza?

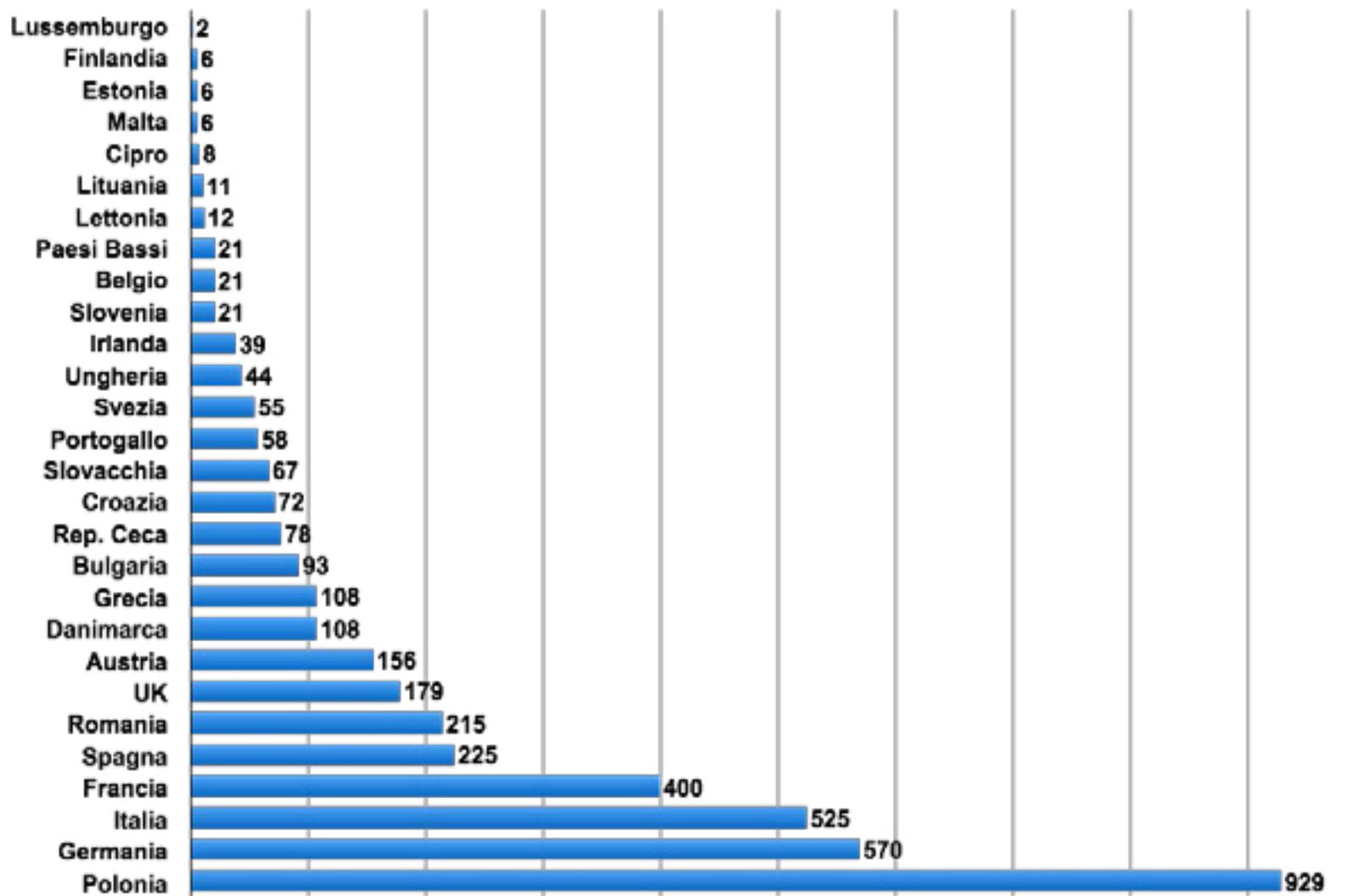


Fonte: AREU, Analisi delle chiamate in provincia di Milano, secondo semestre 2014



IES 2015 VERONA
INFERMIERE in EMERGENZA e SOCCORSO

Numero di PSAP per Stato membro

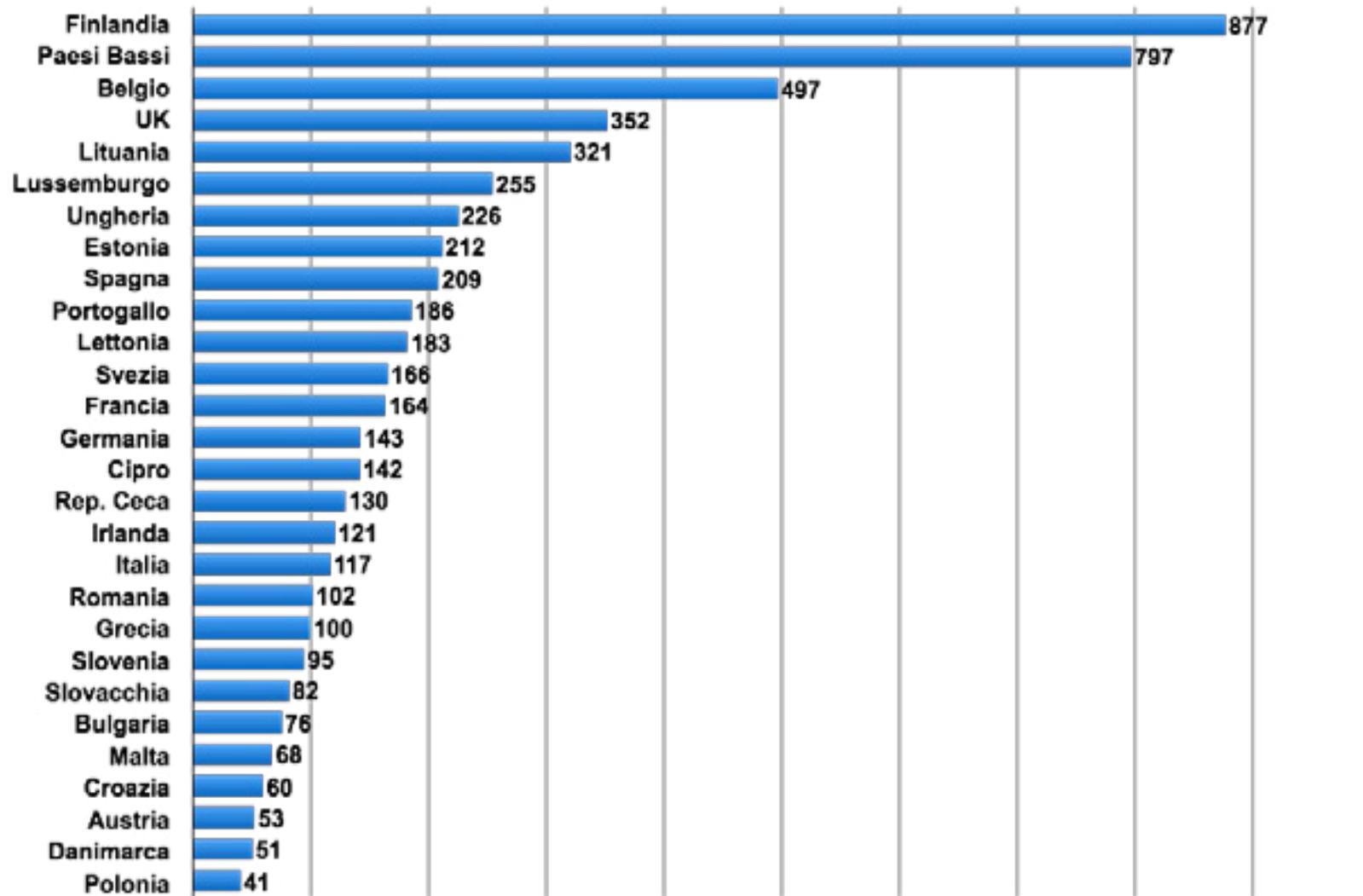


Fonte: EENA, Public Safety Answering Point in Europe 2014



IES 2015 VERONA
INFERMIERE in EMERGENZA e SOCCORSO

Popolazione per PSAP

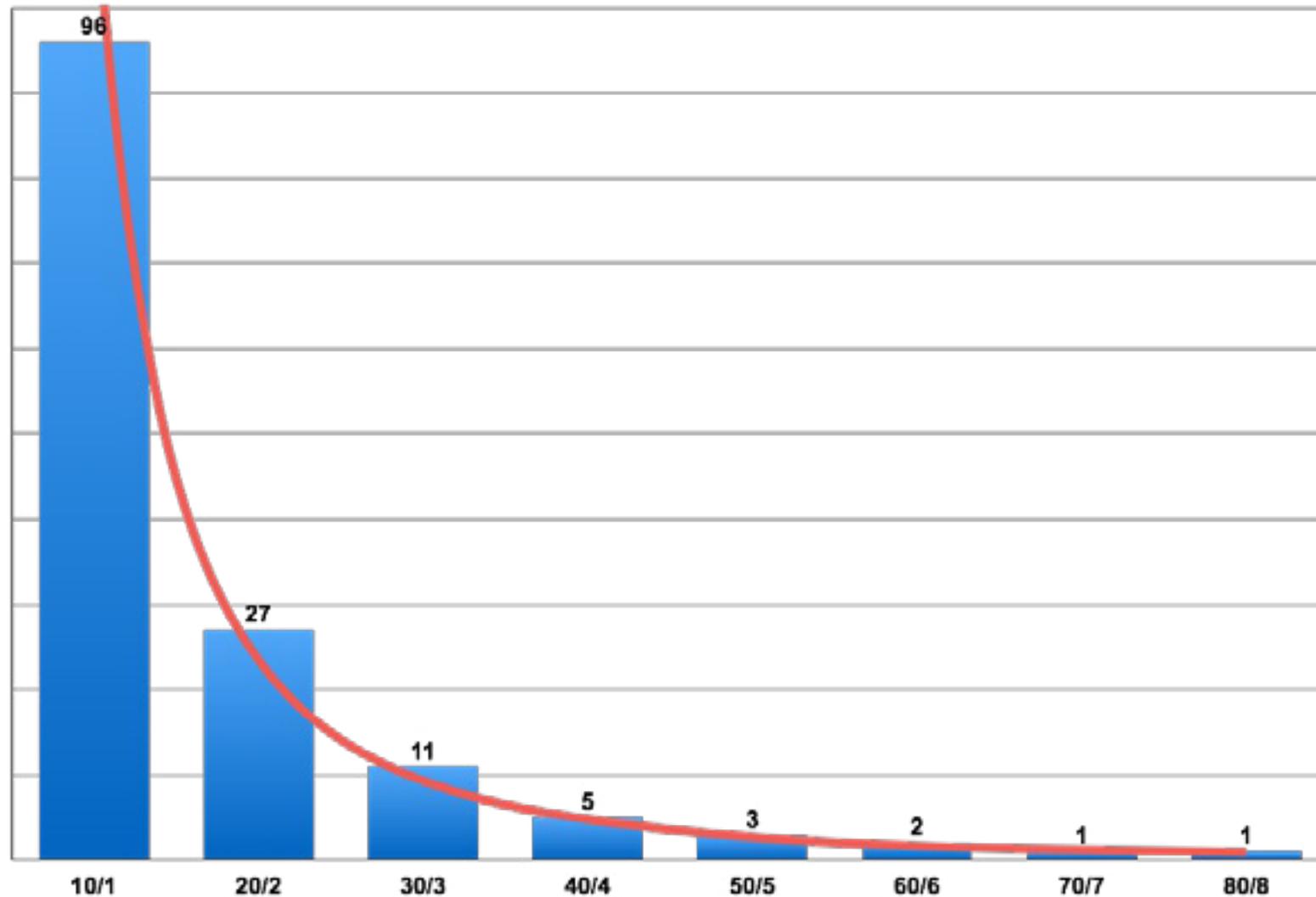


Fonte: EENA, Public Safety Answering Point in Europe 2014. Dati in migliaia di abitanti



IES 2015 VERONA
INFERMIERE in EMERGENZA e SOCCORSO

Tempo medio di coda

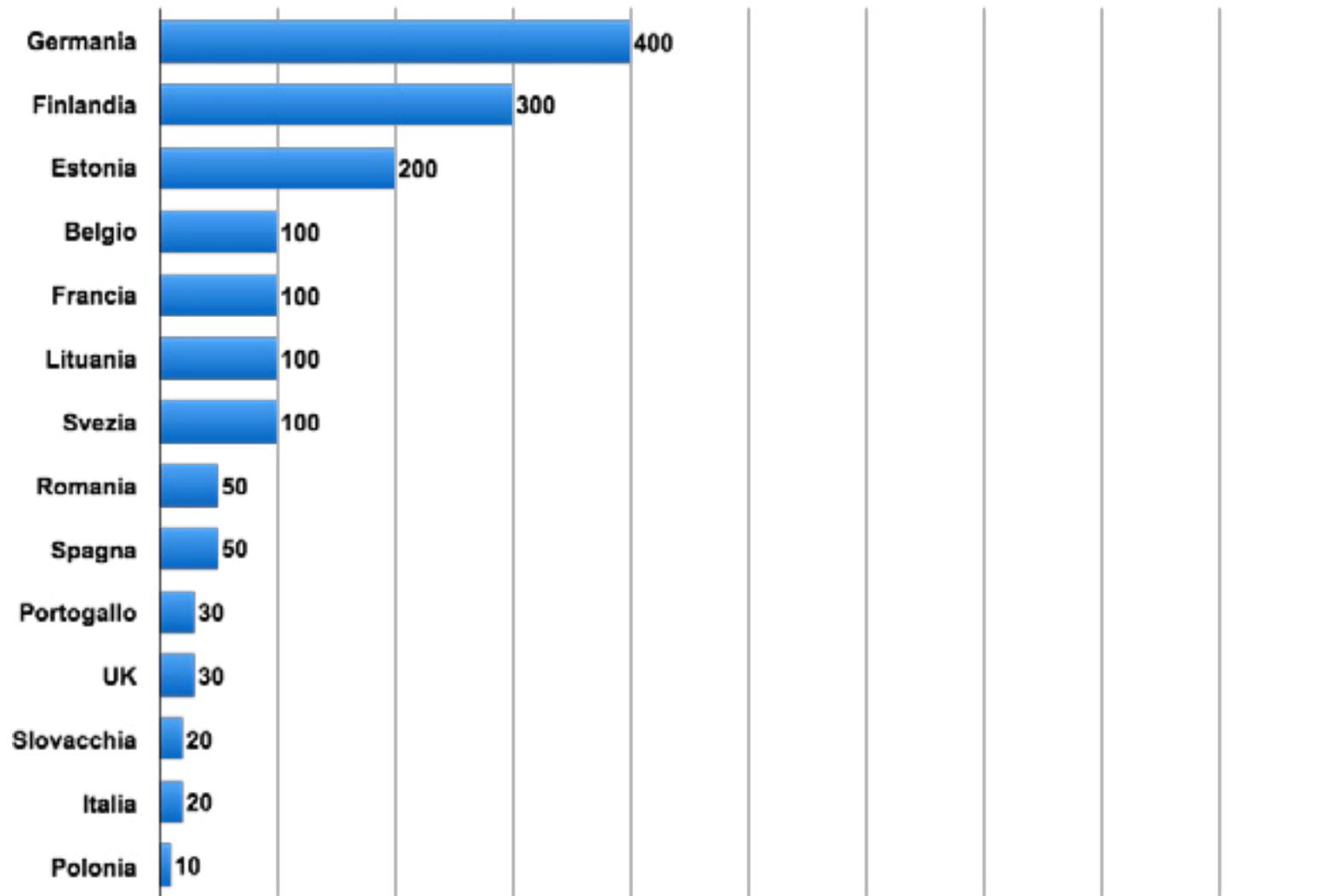


Tempo medio di coda in secondi per numero di chiamate all'ora / numero di PSAP. Durata media della chiamata di 2 min. 24 sec.



IES 2015 VERONA
INFIERMIERE in EMERGENZA e SOCCORSO

Periodo di formazione



Fonte: EENA members



IES 2015 VERONA
INFERMIERE in EMERGENZA e SOCCORSO

Localizzazione: quanto è affidabile la tecnologia attuale?

CELL – extraurbano



CELL – urbano



WIFI



GPS



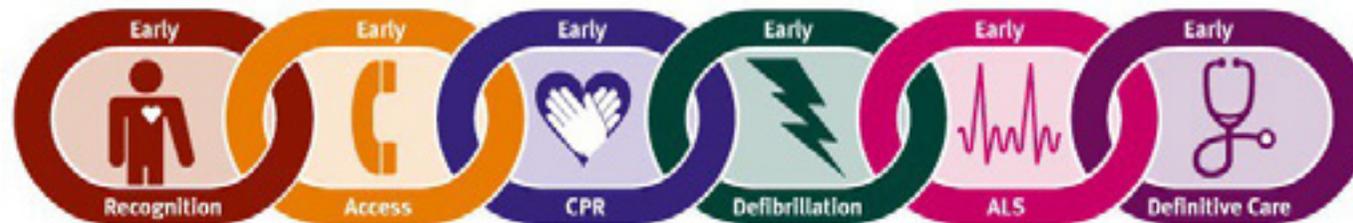
Fonte: John Medland, BT – EENA conference 2012



IES 2015 VERONA
INFERMIERE in EMERGENZA e SOCCORSO

Capisaldi

- Presa in carico della chiamata fino a conclusione
- Somministrazione di istruzioni pre-arrivo
- Erogazione di una risposta multidisciplinare

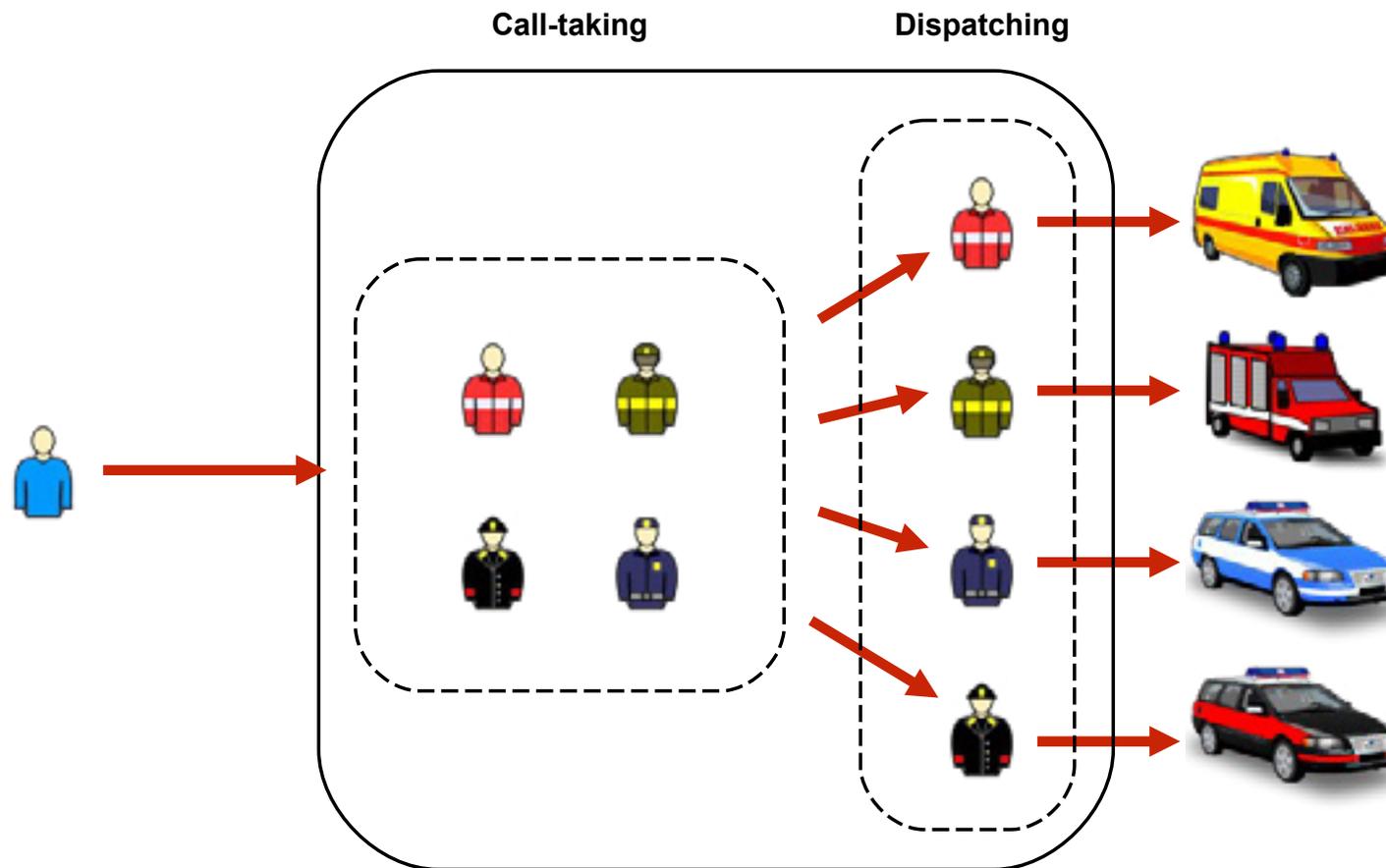


Chain of Survival courtesy: Queensland Ambulance Service, AU



IES 2015 VERONA
INFERMIERE in EMERGENZA e SOCCORSO

#112interforze



Erogazione di una risposta multidisciplinare



IES 2015 VERONA
INFERMIERE in EMERGENZA e SOCCORSO

Weblink



www.eena.org



www.nue112.eu



IES 2015 VERONA
INFIERMIERE in EMERGENZA e SOCCORSO

Grazie



IES 2015 VERONA
INFERMIERE in EMERGENZA e SOCCORSO

Delitti in materia di violazione del diritto d'autore (Art. 25-novies, D.Lgs. n. 231/2001) [articolo aggiunto dalla L. n. 99/2009]

- Messa a disposizione del pubblico, in un sistema di reti telematiche, mediante connessioni di qualsiasi genere, di un'opera dell'ingegno protetta, o di parte di essa (art. 171, legge n.633/1941 comma 1 lett. a) bis)
- Reati di cui al punto precedente commessi su opere altrui non destinate alla pubblicazione qualora ne risulti offeso l'onore o la reputazione (art. 171, legge n.633/1941 comma 3)
- Abusiva duplicazione, per trarne profitto, di programmi per elaboratore; importazione, distribuzione, vendita o detenzione a scopo commerciale o imprenditoriale o concessione in locazione di programmi contenuti in supporti non contrassegnati dalla SIAE; predisposizione di mezzi per rimuovere o eludere i dispositivi di protezione di programmi per elaboratori (art. 171-bis legge n.633/1941 comma 1)
- Riproduzione, trasferimento su altro supporto, distribuzione, comunicazione, presentazione o dimostrazione in pubblico, del contenuto di una banca dati; estrazione o reimpiego della banca dati; distribuzione, vendita o concessione in locazione di banche di dati (art. 171-bis legge n.633/1941 comma 2)
- Abusiva duplicazione, riproduzione, trasmissione o diffusione in pubblico con qualsiasi procedimento, in tutto o in parte, di opere dell'ingegno destinate al circuito televisivo, cinematografico, della vendita o del noleggio di dischi, nastri o supporti analoghi o ogni altro supporto contenente fonogrammi o videogrammi di opere musicali, cinematografiche o audiovisive assimilate o sequenze di immagini in movimento; opere letterarie, drammatiche, scientifiche o didattiche, musicali o drammatico musicali, multimediali, anche se inserite in opere collettive o composite o banche dati; riproduzione, duplicazione, trasmissione o diffusione abusiva, vendita o commercio, cessione a qualsiasi titolo o importazione abusiva di oltre cinquanta copie o esemplari di opere tutelate dal diritto d'autore e da diritti connessi; immissione in un sistema di reti telematiche, mediante connessioni di qualsiasi genere, di un'opera dell'ingegno protetta dal diritto d'autore, o parte di essa (art. 171-ter legge n.633/1941)
- Mancata comunicazione alla SIAE dei dati di identificazione dei supporti non soggetti al contrassegno o falsa dichiarazione (art. 171-septies legge n.633/1941)
- Fraudolenta produzione, vendita, importazione, promozione, installazione, modifica, utilizzo per uso pubblico e privato di apparati o parti di apparati atti alla decodificazione di trasmissioni audiovisive ad accesso condizionato effettuate via etere, via satellite, via cavo, in forma sia analogica sia digitale (art. 171-octies legge n.633/1941).

Torna all'inizio